

# «Против Правил»

## Технический Райдер v 4.0

К моменту приезда звукорежиссёра оборудование должно быть подготовлено в соответствии с планом сцены, входным и выходными листами.

Время саундчека - 2 часа с момента готовности оборудования. Не с момента поиска каналов техниками и устранения технических проблем, а именно с момента ГОТОВНОСТИ ВСЕГО, что необходимо, чтобы начать саундчек.

Данный райдер утверждается только после оффера и только в письменном виде! По всем вопросам обращаться сюда:

Погосов Арсен (звукорежиссёр):

Tel: +7 (925) 467-86-33

E - m a i l : [arsenbiser@gmail.com](mailto:arsenbiser@gmail.com)

---

### **Р.А.**

L-Acoustic, d&b audiotechnik, Nexo, Dynacord, JBL (не бюджетные серии). Мощность акустической системы должна соответствовать размерам площадки и обеспечивать уровень звукового давления не менее 110 дБ (unweighted) в центре зала или открытого пространства.

### **Ф.О.Н.**

YAMAHA CL5, CL3.

Пульт должен быть с точкой доступа.

# «Против Правил»

## MON.

2 мониторных кабинета в 2-х линиях.

Линия барабанщика подключается стереопарой XLR-XLR в пульт барабанщика, который предоставляете вы.

IN-EAR система SENNHEISER G3 подключенная в стерео режиме - 5 шт.

OUTPUT LIST		
MIX	INSTRUMENT	KIND
1	KIRILL	15" SPEAKER CABINET
2	LERA	15" SPEAKER CABINET
3-4	KIRILL	SENNHEISER EW 300 G3
5-6	LERA	SENNHEISER EW 300 G3
7-8	BASS	SENNHEISER EW 300 G3
9-10	GITAR	SENNHEISER EW 300 G3
11-12	KEYS	SENNHEISER EW 300 G3
13-14	DRUMS	XLR-XLR to DRUMS MIXER

# «Против Правил»

## BACKLINE

### DRUMS

Ударная установка - DW, PEARL, YAMAHA (модель не ниже Stage Custom), TAMA (модель не ниже, чем Starclassic maple).

BD - 22", SD - 14", TT - 12", FT - 14", HH machine, 3 стойки ("журавль") для тарелок, стойка для малого барабана, стул с регулируемой высотой, педаль, набор тарелок (Ziljian K custom или Sabian AAX) и коврик под всю установку.

Экран "Drumshield" обязателен!

### BASS

Басовый комбоусилитель HARTKE, TRACE ELLIOT, SWR, MARK BASS. Для небольшой площадки подойдёт кабинет на одной пятнашке. В случае большой сцены - не менее 4-х десятков. Кабинет обязательно должен стоять на возвышении.

### GUITAR

Fender Twin Reverb, Fender Delux reverb, Orange, Hiwatt Custom, Fender Concert, Fender Super Reverb, Peavey Classic.

### KEYBOARDS

Одноярусная клавишная стойка.

### VOCALS

Радиосистема SHURE ULXD с капсулем динамического микрофона SHURE BETA 58 и держателями – 2 шт.

Прямая микрофонная стойка на дисковом основании – 2 шт.

# «Против Правил»

## BACKLINE

### AUDIENCE

Два конденсаторных микрофона SM 81 на микрофонных стойках типа «журавль» направленных в зал.

### OTHER

Дибоксы – 5 шт., стойки для гитар – 2 шт, пюпитр – 3 шт., сеть 220 рядом с барабанами, басом, гитарой и клавишей а так же вся необходимая коммутация, включая провода JACK-JACK. Стойка журавль для установки iPad (vocal).

!!!

1. Дополнительная система ушного мониторинга IN-EAR подключенная в режиме CUE, для звукорежиссёра.
2. Дополнительный динамический микрофон стоящий на сцене в стойке, для общения лидера коллектива с музыкантами.

## NOTE

# «Против Правил»

## INPUT LIST

CH.	NAME	MIC/LINE
1	KICK IN	BETA 91/e901
2	KICK OUT	BETA 52
3	SNARE TOP	SM 57/e904
4	SNARE BOTTOM	SM 57/e904
5	HH	SM81/e914
6	TOM 10	e904/e604
7	FL. TOM 14	e904/e604
8	OH L	SM81/e914
9	OH R	SM81/e914
10	BASS	DI-BOX
11	GUITAR	SM57/e906
12	GUITAR	SPLIT
13	KEYBOARDS L	DI-BOX
14	KEYBOARDS R	DI-BOX
15	SPD-SX L	DI-BOX
16	SPD-SX R	DI-BOX
17	KIRILL	ULXD-D BETA58
18	LERA	ULXD-D BETA58
19	AUDIENCE L	SHURE SM 81
20	AUDIENCE R	SHURE SM 81

